

Keep me logged in[Forgot your password?](#)[Sign Up](#)

Facebook helps you connect and share with the people in your life.



Periodico Italiano: Lella Costa a teatro racconta il mito della sensibilità femminile

Periodico Italiano's Notes

Lella Costa a teatro racconta il mito della sensibilità femminile

Sun at 9:30pm



Il mito di **Orfeo e di Euridice**, per parlare di donne, dei loro sentimenti, di quello che non dicono, e del loro rapporto con gli uomini. **Lella Costa**, bravissima attrice "pensante", del panorama artistico impegnato italiano, nel suo ultimo spettacolo, è partita, infatti, riproponendo uno delle storie più belle dell'antologia greca, portata in scena, sul palco del **teatro Carcano** di Milano.

Ragazze, questo è il titolo del lungo monologo presentato da **Costa**. Si tratta di una pièce lunare e profonda, disincantata, ironica e poetica, tagliente, ma non retorica, dove la brava attrice chiedendosi il perché *Orfeo, durante in viaggio dall'Ade alla vita, si è voltato, lasciando così morire per sempre la sua amata*, fa una profonda e ironica riflessione sulla sensibilità femminile e quella maschile, da sempre diverse e complementari.

Cosa ha causato il gesto impreveduto di Orfeo?: "Distrazione, paura, curiosità di capire se Euridice in realtà non fosse solo un'ombra, uno spettro, come spiega il mito?" Fatto sta che, come **Lella Costa** dimostra, il mito insegna, comunica un ethos condiviso da un popolo, le condizioni sociali e i sentimenti di un'epoca. Attraverso il mito si possono così scardinare i significati di una cultura, come attraverso le parole, si interpretano i rapporti di potere.

La condizione femminile nella storia quindi, partendo da un grande amore consumato millenni fa, come punto di partenza, e filo rosso per definire il ruolo dei generi, dove quello maschile, come nel caso di *Orfeo*, è spesso stato artefice del destino delle donne, sesso debole per antonomasia, ma forse più forte per sensibilità e consapevolezza.

Euridice desiderava infatti veramente uscire dall'Ade per ricongiungersi con Orfeo? Qual era la motivazione che muoveva l'animo della donna? Questo il mito non lo dice, è un aspetto che all'epoca non interessava approfondire, o forse il pathos che legava la giovane semidea al suo amato era dato semplicemente per scontato

Elemento importante della pièce è poi la scenografia, giocata sulle tonalità del blue e che riprende un paesaggio lunare, ricordando un po' l'immagine di *Orlando* sulla luna nel racconto di **Ariosto**, con un grande cerchio girevole al centro del palco da dove, come ombre, si sono susseguite delle immagini che hanno accompagnato la narrazione.

Da *Orfeo e Euridice* per parlare poi del mito di *Adamo ed Eva*, o come di quello contemporaneo del punto G, o delle differenze cromosomiche tra generi, fino a proporre *Euridice* di **Calvino**, libera e indipendente, che non subisce più la storia, ma la determina. L'attrice ha così portato in scena una riflessione poetica e un po' antropologica, sottolineando infine l'importanza del significato etimologico delle parole. Da non sottovalutare infatti come tutti i significati che si rifanno ad attributi femminili rimandano spesso ad un significato positivo, mentre quelli maschili negativo.

Al Teatro Carcano di Milano da mercoledì 27 gennaio a domenica 14 febbraio 2010

IRMA Spettacoli

Lella CostaRAGAZZE- Nelle lande scoperciate dei fuori di **Lella Costa, Massimo Cirri, Giorgio****Gallione**Scena e videografica **Paolo Bazzani** - Costume **Antonio Marras**Musiche **Stefano Bollani** - Luci **Marco Elia**Regia **Giorgio Gallione**

Durata 1 ora e 40 minuti. Lo spettacolo non ha intervallo

Orari degli spettacoli da martedì a sabato ore 20,30 - domenica ore 15,30

Prezzi dei biglietti poltronissima € 34,00 - balconata € 25,00

Per prenotazioni botteghino del Teatro Carcano 0255181377-0255181362

www.ticketone.it; www.vivaticket.it; Call center 899.666.805 (servizio a pagamento)

Per scuole e gruppi organizzati Teatro e Viaggi 025466367 - 0255187234

In this note

No one.

Updated on Sunday · [View Original Post](#)